



BANDO PER LA SELEZIONE PER LA PARTECIPAZIONE AL BLENDED INTENSIVE PROGRAMME “Soil Sight Specific Vedere il suolo: strumenti e pratiche visive” PROGETTO ERASMUS+ 2025-1-IT02-KA131-HED-000308294-3

- VISTO** il Regolamento (UE) n. 2021/817 del Parlamento Europeo e del Consiglio che istituisce il Programma Erasmus+(2021-2027);
- VISTA** la Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) concessa all'Accademia di Belle Arti di Macerata;
- VISTO** Il progetto Erasmus+ per la Mobilità degli studenti e dello staff dell'Istruzione Superiore – Azione Chiave 1 (KA131-HED) approvato e finanziato dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE con codice di progetto 2025-1-IT02-KA131-HED-000308294, di cui l'Accademia di Belle Arti di Macerata è ente beneficiario;
- VISTO** il budget di €8.000,00 assegnato come OS BIP per il progetto 2025-1-IT02-KA131-HED-000308294-3
- VISTO** il bando prot. 446 del 19/01/2026 con cui sono stati messi a bando n.4 progetti BIP attuabili dall'Accademia di Belle Arti di Macerata
- VISTA** la graduatoria prot. 1510 del 16/02/2026 con il quale è risultato vincitore del bando prot. 446 del 19/01/2026 il progetto denominato “Soil Sight Specific Vedere il suolo: strumenti e pratiche visive” con il finanziamento Erasmus+ 2025-1-IT02-KA131-HED000308294-3
- VISTO** il Regolamento didattico che regola le attività formative all'estero

SI EMANA

Art.1 – Blended Intensive Programmes

Con il Regolamento n. 817/2021 il Parlamento europeo ed il Consiglio hanno istituito un Programma a sostegno dell'istruzione, della formazione, della gioventù e dello sport chiamato “Erasmus+”. Il Programma ha come azioni chiave la mobilità ai fini dell'apprendimento (Azione 1), la cooperazione tra organizzazioni e istituti (Azione 2) e il sostegno allo sviluppo delle politiche e alla cooperazione (Azione 3). L'azione 1 del programma Erasmus+ 2021-2027 promuove e finanzia nuove forme di mobilità fisica e virtuale (c.d. blended) degli studenti e delle studentesse dell'istruzione superiore iscritte/i a qualsiasi indirizzo e ciclo di studi (laurea, laurea magistrale, laurea magistrale a ciclo unico, dottorato). Al fine di perseguire gli obiettivi sperimentali e innovativi previsti dal nuovo programma Erasmus+ 2021-2027, l'Accademia di Belle Arti di Macerata promuove e finanzia mobilità nell'ambito degli Erasmus Blended Intensive Programmes (BIP). Gli Erasmus Blended Intensive Programmes (BIP) sono una nuova tipologia di mobilità breve e intensiva prevista dal nuovo programma Erasmus+ 2021-2027 che, utilizzando modalità innovative di apprendimento e di insegnamento, permettono di svolgere un'esperienza di internazionalizzazione che combina una mobilità fisica breve con una componente virtuale obbligatoria

Art. 2 – Attività del progetto e date

Gli studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Macerata possono partecipare al Blended Intensive Programme dal titolo “Soil Sight Specific Vedere il suolo: strumenti e pratiche visive”.



Soil Sight Specific Vedere il suolo: strumenti e pratiche visive è un laboratorio transdisciplinare sul suolo, inteso come una risorsa limitata e vivente, ideato e concepito nell'anno europeo dedicato al suolo, il 2026 (Direttiva europea sul suolo, l'UE riconosce il terreno come risorsa vitale da tutelare - eHabitat.it). Il suolo, luogo consegnato all'invisibilità e all'oscurità, è un elemento a cui siamo abituati a rapportarci come a un substrato inerte, tutt'al più base per le opere umane. Esso è, invece, la preconditione di qualunque mondo vitale: una rete complessa e multispecie nella quale interagiscono piccoli animali, microrganismi, apparati radicali, funghi e micorrize in un interscambio continuo e collaborativo. Un vero e proprio ambiente fin qui poco conosciuto e la cui rilevanza è tuttora oggetto di studio da parte della microbiologia, della pedologia, e delle scienze della terra.

Il suolo è visibile al microscopio, ma la sua vitalità, ricchezza e composizione chimica possono essere restituite anche attraverso l'impressione fotografica delle cromatografie circolari di Pfeiffer, usate come strumento di analisi da chi pratica agricoltura rigenerativa.

Questo ciclo di formazione vuole offrire agli studenti un percorso di approfondimento su questo habitat fondamentale per la vita, essenziale per la sopravvivenza del pianeta Terra. L'obiettivo è insegnare a guardare e a riconoscere la diversità dei suoli attraverso l'analisi al microscopio e la produzione delle cromatografie circolari di Pfeiffer. Si tratta di due diverse tecnologie che consentono, entrambe, di ricavare un'analisi della composizione organica e inorganica dei suoli, della loro condizione di equilibrio e squilibrio. Tecniche che possono essere altresì applicate per rielaborare immagini e produrre stampe fotografiche utilizzando la capacità di impressione degli elementi organici e inorganici.

Obiettivo principale del percorso è fornire agli studenti un'introduzione generale alla teoria della complessità dei suoli, insegnando a riconoscere i suoi attori attraverso l'uso del microscopio e delle cromatografie circolari. Da una diversa campionatura dei suoli (boschivi, agricoli, urbani) si tratta di mostrare la diversità dei suoli nelle componenti minerali, organiche e inorganiche, attraverso una duplice restituzione visiva: quella delle immagini digitali del microscopio e quella delle fotoimpressioni cromatografiche. Strumenti che nel secolo scorso hanno accompagnato la ricerca di scienziati quali Ernst Von Haeckel e Anna Atkins, il cui successo scientifico è inseparabile dalla restituzione artistica del loro lavoro. Applicato al suolo, il percorso intende fornire gli strumenti per usare un microscopio e per produrre cromatografie di Pfeiffer, mettendo gli studenti in condizione di analizzare e manipolare le immagini ricavate. Una tecnologia digitale, da un lato, e una tecnica manuale di impressione con sali d'argento, dall'altro. Le due tecniche a confronto offrono diversi spunti di comprensione e conoscenza del suolo, rappresentando due forme di visibilità del suolo che possono diventare la base per progetti artistici successivi. Le immagini digitali ricavate al microscopio si prestano infatti a una rielaborazione in un flusso (video, installazioni, digital landscapes) anche di tipo immersivo, mentre le cromatografie possono sfociare in impressioni fotografiche anche di grande formato che restituiscono l'intima immagine di un mondo sorprendente che non siamo abituati a vedere.

Art 4 – Date e svolgimento dell'attività

Soil sight specific si terrà online con una lezione di 3 ore il 11/11/2021⁶ e in presenza presso ABAMC e SPORE - Scuola di Campagna dal 26 al 30 ottobre 2026. La frequenza alle attività online e in presenza è obbligatoria.

¹ Le date delle attività online potrebbero subire variazioni.



Per i giorni del progetto gli studenti dovranno frequentare presso ABAMC e presso SPORE. Per un totale di 5 giorni di attività in presenza e una giornata con orari da definire di attività online.

Tutte le attività si svolgeranno in lingua inglese.

Di seguito un programma di massima suscettibile di aggiustamenti/miglioramenti in base ad elementi pratici e operativi al momento non prevedibili.

Giorno 1: Macerata - Accademia/città

- Presentazione del percorso e introduzione generale al tema (Bochi - Bussoni)
- Visita al Museo Civico di storia naturale di Macerata e passeggiata libera ed esplorativa per riconoscere il suolo come elemento del paesaggio; ricognizione per il prelievo di campioni di suolo per il laboratorio di analisi.

Giorno 2: Macerata - Accademia

- La storia e la morfologia del suolo (Liberati) + La tecnica di raccolta dei campioni di suolo e possibili applicazioni per la parte laboratoriale: le analisi al microscopio e le cromatografie di Pfeiffer - funzionamento, lettura e produzione (Liberati)

Giorno 3: Macerata - Accademia

- Il suolo come spazio relazionale (Autorino)

Giorno 4: Cupramontana

- Visita all'azienda agricola rigenerativa La Distesa, lezione all'aperto con raccolta di campioni e circle time (Bochi)

Giorno 5: Macerata - Accademia

- Attività di rielaborazione e lavoro sulle immagini (Romano)

Art. 3 – Modalità di presentazione della domanda e requisiti.

Per poter partecipare al BIP è necessario essere studenti regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Agli studenti è inoltre richiesto una buona conoscenza della lingua inglese (capacità di seguire e partecipare alle attività), una motivazione per approcci interdisciplinari e passione per i temi legati alla sostenibilità e una disponibilità per le attività sul campo (raccolta suoli, visite fuori dall'Accademia)

I candidati interessati a partecipare dovranno presentare la propria candidatura entro il 16/09/2026 alle ore 12:00 attraverso l'apposito modulo allegato al presente bando.

Il modulo dovrà essere inviato entro le ore 12:00 del 16/09/2026 all'indirizzo mail relazioni.internazionali@abamc.it insieme all'autodichiarazione iscrizioni ed esami scaricabile dalla propria area riservata studente esse3 e un portfolio aggiornato.



Art.4 – Valutazione delle domande e accettazione.

La selezione sarà effettuata sulla base dell'attinenza del progetto con il corso di studio dello studente, sulla media, e sull'attinenza del portfolio con il laboratorio intensivo.

Verrà pubblicata una graduatoria degli studenti selezionati che verranno contattati con tutte le informazioni per partecipare al progetto.

Non è prevista borsa di studio Erasmus+ per gli studenti ABAMC partecipanti al progetto.

Art. 5– Norme di Salvaguardia

L'erogazione delle borse europee è subordinata al finanziamento da parte dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE delle attività di mobilità degli studenti per studio nei limiti del totale delle mensilità da questa concesse ed alla successiva accettazione dei singoli studenti Erasmus da parte di tali istituzioni ospitanti.

Art.6 – Dati Personali

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della presente procedura.

f.to il Direttore

Prof. Piergiorgio Capparucci